2023 아시아콘텐츠어워즈 & 글로벌 OTT 어워즈
시상식 규정

1. 주관

"아시아콘텐츠어워즈 & 글로벌OTT어워즈 (영문: Asia Contents Awards & Global OTT Awards, 이하 ACA & G.OTT)"는 과학기술정보통신부, 부산광역시가 주최하며, 사단법인 부산국제영화제, 한국전파진흥협회가 주관, 개최한다

2. 행사 개요

"아시아콘텐츠어워즈(Asia Contents Awards, ACA)"는 플랫폼과 관계 없이 아시아 각국의 창의적인 콘텐츠를 발굴, 시상하여 다양한 장르의 콘텐츠 제작 및 교류 활성화를 위해 개최한다.

"글로벌OTT어워즈(Global OTT Awards, G.OTT)"는 세계 각국의 OTT 서비스를 통해 소개되는 창의적인 콘텐츠를 발굴, 시상하여 다양한 장르의 콘텐츠 제작 및 교류 활성화를 위해 개최한다.

3. 시상식 일정

"ACA & G.OTT"의 시상식은 부산국제영화제 기간 중에 개최하며, 2023년도 시상식은 10월 8일(일) 부산에서 개최한다.

4. 운영위원회

ACA & G.OTT 행사의 최고 의사결정기구로서 행사의 운영과 공모, 시상식 개최 등에 대한 제반 사항을 관리, 감독한다.

5. 프로그래머 그룹

콘텐츠 분야의 전문가를 중심으로 8인 이내의 프로그래머로 구성되며, 각 시상부문의 관리와 경쟁부문 및 초청부문의 후보작 및 후보자에 대한 추천 역할을 담당한다.

6. 시상 부문

구분	공식 명칭	수상 요건
경쟁 부문	**Best Creative** **베스트 크리에이티브**	전세계의 국가별 후보작 중 새로운 소재, 신선한 포맷 발굴 등 콘텐츠 다양성 확장에 기여하고 콘텐츠 분야에서 가장 괄목할만한 성과를 낸 콘텐츠
	Best OTT Original **베스트OTT 오리지널**	전세계의 국가별 후보작 중 흥행성과 작품성에서 높은 평가를 받은 OTT 콘텐츠
	Best Asian TV Series **베스트 아시안TV시리즈**	아시아의 국가별 후보작 중 흥행성과 작품성에서 높은 평가를 받은 아시아 지역 TV 콘텐츠
	Best Reality & Variety **베스트 리얼리티/버라이어티**	전세계의 국가별 후보작 중 가장 높은 평가를 받은 리얼리티/버라이어티 콘텐츠
	Best Director **감독상**	전세계의 국가별 후보작 중 가장 두각을 드러낸 작품의 감독
	Best Writer **작가상**	전세계의 국가별 후보작 중 가장 두각을 드러낸 작품의 작가
	Best Lead Actor /Actress **주연 배우상(남녀)**	전세계의 국가별 후보작 중 인상 깊은 연기로 주목받은 주연 배우
	Best Supporting Actor /Actress **조연 배우상(남녀)**	전세계의 국가별 후보작 중 인상 깊은 연기로 주목받은 조연 배우
	Best Newcomer **신인상(남녀)**	전세계의 국가별 후보작 중 인상 깊은 연기로 주목받은 신인 배우
	Best Visual Effects **베스트 디지털 VFX 작품상**	전세계의 국가별 후보작 중 시각 효과 부문에서 우수한 제작 기술을 선보인 콘텐츠
초청 부문	**Creative Beyond Border** **혁신상**	OTT 분야 새로운 장르 개척을 통한 시도를 선보인 콘텐츠
	New Technology **뉴테크상**	ICT 기반 신기술을 활용하여 혁신적인 서비스를 제공한 플랫폼
	Special Contribution for K-Content **K콘텐츠 해외확산**	한류 콘텐츠 확산에 공헌한 플랫폼 사업자, 제조사 등
	Special Contribution for OTT Industry **OTT 산업유공**	OTT 콘텐츠 및 산업 발전을 위해 공헌한 국내외 OTT 파트너사
	Lifetime Achievement Award	콘텐츠 분야에서 폭넓게 활동하며 콘텐츠 산업

	공로상	발전에 공헌한 인물 또는 회사
	Asian Excellence Award **특별상**	콘텐츠 분야에서 폭넓게 활동하며 아시아 지역 콘텐츠 산업에 기여한 인물 또는 회사
	Rising Star of the Year **인기상**	한 해 동안 폭넓게 활동하며 주목할만한 성과를 낸 인물

* 시상 부문 종류와 내용은 운영위원회의 결정에 따라 변경될 수 있다.
* 초청부문의 수상작은 후보작 선정 없이 시상식 당일에 최종 발표될 수 있다.
* 제출된 프로그램 및 아티스트는 경쟁부문 및 초청부문의 심사 대상에 모두 포함된다.

7. 심사

a. 예심
- 각 시상 부문의 후보작(Nominees) 선정 과정
- 국내 심사위원 10인 이내
- 심사는 "ACA & G.OTT 온라인 심사 시스템"을 통해 진행
- 경쟁 부문 후보작은 예심 심사위원단의 심사 결과에 의해 결정
- 프로그래머 그룹은 예심심사와는 별도로 경쟁부문 및 초청부문의 후보작 또는 후보자 추천 가능

b. 본심
- 각 시상 부분의 최종 수상작 및 수상자 선정 과정
- 국내외 심사위원 8인 이내
- 심사는 "ACA & G.OTT 온라인 심사 시스템"을 통해 진행
- 경쟁부문 수상작은 글로벌 심사위원단의 온라인 심사 결과에 의해 결정
- 초청부문 수상작은 프로그래머 그룹의 추천 내용을 종합하여 운영위원회에서 최종 선정

c. 결과 발표
- 후보작 및 후보자: 9월 중 공식 홈페이지를 통해 발표 및 개별 안내
- 수상작 및 수상자: 10월 ACA & G.OTT 시상식에서 발표

8. 출품

a. 출품 자격

1) 2022년 1월 1일부터 2023년 공모마감일 사이에 신규 에피소드가 최소 1편 이상 방영된 콘텐츠
2) 해당 기간 내에 글로벌 OTT플랫폼을 통해 처음 서비스된 콘텐츠
3) 해당 기간 내에 아시아 지역의 지상파, 케이블TV, 온라인, 모바일 등의 플랫폼을 통해 처음 방영된 모든 콘텐츠
4) 상업적 목적으로 제작된 드라마타이즈 광고 및 홍보물 등은 제외함

b. 출품작 저작권

1) 출품자는 출품작의 저작권을 보유한 당사자이거나 공식적으로 저작권을 위임 받은 대리인이어야 한다. 공동 저작권자가 있는 작품의 경우에는 공동저작권자의 출품 동의를 받아야 한다.
2) 출품작은 영상, 배경음악 및 등장인물 등에 대한 저작권과 초상권을 침해하지 않아야 한다. 이에 관한 법적 책임은 출품자에게 있으며, 본 ACA & G.OTT는 저작권 및 초상권 침해에 따른 책임을 일체 지지 않는다.
3) 출품자는 출품작과 관련된 모든 저작권을 취득한 후에 출품하여야 한다. 후보작으로 선정된 작품 중 최종적으로 저작권과 초상권을 취득하지 못하였다고 판단될 경우 ACA & G.OTT 개최 이전 혹은 종료 이후라도 작품 선정 및 수상을 취소할 수 있다.

c. 출품 기간

- 2023년 8월 1일(화) - 8월 21일 (월) 23:59 (KST)

d. 출품 비용

- ACA & G.OTT는 출품에 따른 어떠한 비용도 요구하지 아니한다.

e. 출품 방법

1) 출품은 ACA & G.OTT Awards 온라인 공모 시스템에 접속하여 안내에 따라 단계별로 요청된 출품신청서와 텍스트, 이미지, 영상자료를 모두 제출하여야 한다.
2) 제출 자료에 대한 자세한 정보 및 유의사항은 별도의 출품 가이드를 참고한다.

9. 제출 자료 활용

a. 제출된 모든 자료는 수상작 결정을 위한 예심 및 본심에서 활용된다.

b. 제출된 모든 자료는 올해의 시상식 및 향후의 시상식, 참가작, 수상자들의 홍보를 위해 TV, 온라인, 모바일, OTT 플랫폼, SNS 등을 통하여 다양하게 활용될 수 있다.

c. 제출된 모든 자료는 OTT플랫폼 및 YouTube를 비롯, 실시간 방송, 온라인, 모바일 미디어 등을 통해 전세계를 대상으로 ACA & G.OTT 시상식을 중계하는데 사용될 수 있다.

d. 제출된 모든 자료는 부산영화제 공식 행사 및 부속 행사의 홍보를 위해 사용될 수 있다.

10. 합의

출품자는 온라인 출품 시스템을 통해 출품신청을 완료함으로써 본 행사에 대한 참여를 공식화하고, 이로써 본 운영위원회는 출품자가 2023 ACA & G.OTT의 제반 규정에 동의하는 것으로 간주한다. ACA & G.OTT 운영위원회는 본 행사와 관련하여 상기 규정의 해석 및 이에 명시되지 않은 문제를 포함하여 출품 및 심사, 시상 등의 과정에서 발생될 수 있는 모든 문제의 최종 결정권을 가진다.